

讓 MAPS 從「心」開始

新北市立中山國民中學 徐紫庭

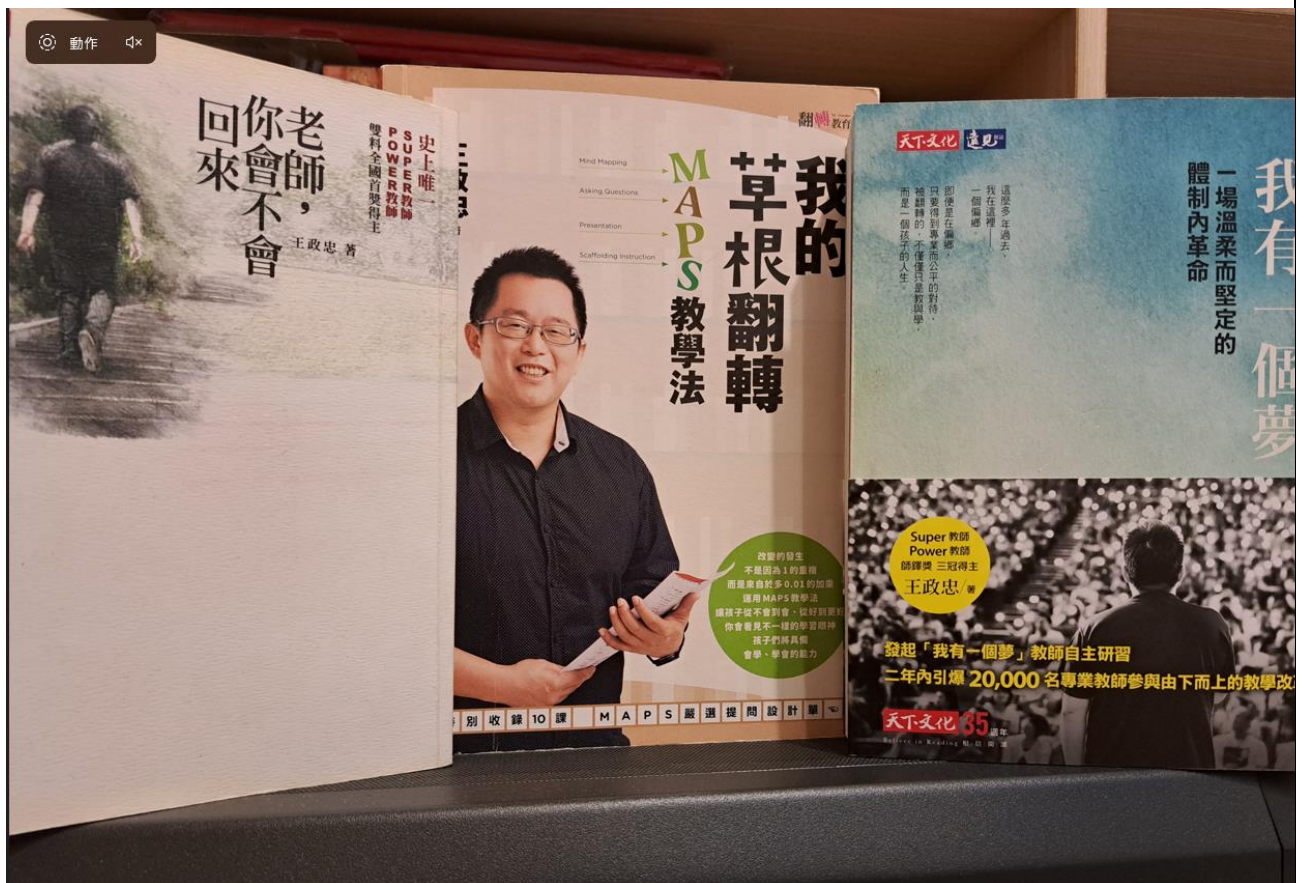
初遇的悸動

感動的故事來自生命，生命影響生命

自大學開始，常聽政忠老師的演講，分享的內容從「老師，你會不會回來」的故事講到「我的草根翻轉 MAPS 教學法」，因為老師的故事以及大學服務性社團的影響，我立志成為一位偏鄉的老師，因為我希望我所教的學生能樂在學習，正如同老師所說的：「學習是一件快樂的事，但學會是一件快樂一百倍的事。」實習時，夢的 N 次方開始在各地開花，那時的我，不僅協助《我有一個夢》的新書發表會，也參與了宜蘭場夢 N，從那時開始體悟到，教學法不是一味地複製，沒有固定的教學法，也沒有唯一的教學法可以解決所有的問題，不管是什麼樣的教學法，融合的也好單一的也好，各種變換的也好，只要能解決教室裡的問題就好。政忠老師說：「不是做一個壯大獨尊誰的夢，而是做一個成就每一個自己課堂教學的夢」因為感受到大叔的那份熱情和毅力，所以讓我在「老師」的這條路上多了更多力量！

01-初遇

受到老師的著作啟發邁向名為「老師」的路



"Teachers get support."&" Kids get hope."

教書的第一年來到位於北海的偏鄉小校——新北市三芝國中實踐自己的教學夢，在這裡的第一年從看書（《我的草根翻轉 MAPS 教學法》）自學 MAPS 並設計每一課學習單或是時常觀看社群

中老師的教學影片以及提問設計單，過程中，因為教學經歷很淺，所以時常需要反覆觀看，那時的提問設計也很陽春，從模仿開始，不太理解所謂的層次設計，所以那時的學習單前後可能沒有太多關聯，想問什麼就問什麼，想做什麼活動就做什麼活動，就這樣懵懵懂懂地在快樂的國文課堂中度过第一年教學日子。到了第二年，有機會實際前往爽文國中觀課，這時的我終於可以親眼一窺大叔的課堂實際風景，觀課過程中，看見流暢的教學節奏，良好的師生互動，系統性的教學方法。整體的氣氛是開心自在的，孩子們臉上的表情都是愉悅且願意投入學習的，也許跟學校背後所推動的制度有關，但那樣的過程早在七年級建立起，他們是真的把主動學習、解決問題變成一種習慣，也許對某些孩子來說，自己還有許多地方是需要再進步的，但看見他們願意在討論過程中發表自己的意見，願意跟著老師、同學們的脚步學習，表示他們也是經過一番努力和磨練的！這次觀課，讓我發現自己喜歡看見孩子們熱衷學習的模樣，喜歡他們願意不分彼此說出自己的想法，喜歡他們享受學習、樂在參與的每分每秒，如此魅力，也想在自己的課堂中看見！

02-爽文觀課



2017 年到爽文國中實際觀課，和大叔以及同學們一起學習、一起成長

感動持續著，夢想持續前行著

初遇的悸動中猶記一句話：「沒有一定的教學法，也沒有哪一種才是所謂的好，只要是適合學生的、有助於學生的教學法就是好的教學法。」沒錯，即便是各種融合那也沒什麼不好，即便是模仿還是會有自己的風格存在，因為老師都希望孩子因為自己的精進與努力而學得更好。教學法是整個教學的某一部分，但實際上教什麼，要孩子們學會什麼才是最重要的。經過這次觀課的洗禮，我在教學的第三年繼續努力嘗試與實踐。到了第四年，因為學校沒有缺額，輾轉到大校——新北市中山國中任教，在新學校依然在教學路上摸索前進，由於教學環境不同於小校，因此除了

維持過往的教學經驗外，也持續精進著自己，持續參加夢 N 的工作坊，而在一場新北夢 N 後，走上實踐家的路，並在屏東場分享疫情時代的線上 MAPS 教學，因緣際會下，受到大叔的邀請走進第四屆 MAPS 種子教師之路……

03-2020 夢 N



參加夢 N 和大叔擊掌成為實踐家，離夢更近了

相知的充實

找到一起前行的夥伴

參加培訓前像學生期待要出遊般懷抱著期待又擔心的心情，期待自己能更精進教學，能認識一群好夥伴，能更有脈絡地設計提問；另一方面，會擔心自己對於文本不夠熟悉；擔心跟不上大家的腳步；擔心無法好好地消化吸收。此外，還帶著疑惑想要來一探究竟，想要更清楚明白自己可以如何在教學上有所突破，或是能開創出什麼樣的一片新天地。帶著過往的經驗，以過去的基礎聆聽發展多年的 MAPS 教學法，再次重新梳理並有脈絡地實作並修正，有煥然一新的感受，好像打通任督二脈般找到更清楚的方向，在培訓過程中還找到一群好夥伴互相交流、學習，一起產出〈紙船印象〉的心智圖、提問設計，一起燒腦〈背影〉等，如此共患難的情感為我們一年的實踐歷程打下良好的團隊基礎。

04-夥伴



一個人可以走很快，但一群人可以走很遠

學以致用，用以致學

在暑假培訓中，學習到三層次提問（暖身、基礎、挑戰），學習每一個提問背後的重點以及提問間的連貫與脈絡性，過程中最重要的莫過於釐清自己「究竟要教給孩子們什麼？」以及「究竟要教會他們什麼？」備課時的問題意識是掌握自己教學設計的關鍵。培訓後，回到課堂實踐，在一次次的實踐與練習中不斷地問自己、省思自己做到多少，有些時候，還不那麼完美，但至少勇敢跨出第一步，至少願意重新修正自己，讓提問設計更加貼近學生。以〈下雨天，真好〉為例：

05-提問設計

班級： 座號： 姓名：

★挑戰題

◆本文為作者藉雨天追憶童年往事，並抒發對故鄉人事的濃濃思念，請結合自身經驗，追憶自身的童年往事，並以「今昔今」的寫作手法，寫一段約 100 字的故事。

★暖身題

- 還記得曾經看過的兩則廣告嗎？〈阿嬤的衛生紙〉、〈爸爸的置物箱〉，請問廣告拍攝的「時間順序」是什麼？
- 承上題，回憶類的影片很常使用「時間順序」為主要架構，回憶類文章也是如此，如：〈紙船印象〉、〈背影〉皆用什麼樣的時間順序進行書寫？
☐順序法 ☐倒敘法 ☐今昔今
- 本課也屬於回憶類文章，請推測本文也以什麼樣的時間順序進行書寫？☐順序法 ☐倒敘法 ☐今昔今

★基礎題 Part1

◆「啊，真好，又是個下雨天。」請試著揣摩作者說這句話時的語氣為何？

- ◆作者說：「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」
(1)「有趣的好時光」所指的是？
(2)承上題，作者將這些串起來繞在手腕上的意涵是想要表達什麼心情感受？

★基礎題 Part5

◆根據第九段，為什麼作者到杭州念中學後，下雨天反倒讓她有淒涼寂寞之感？

◆根據第十段，為什麼作者說：「煙雨迷蒙中的西湖，宜於吹笛。」？

◆根據第十一段，你認為文末使用「……」是否恰當？Why?

第三課 〈下雨天，真好〉琦君

- ★ 作者藉雨天追憶（ ）所抒發的情懷
★ 敘事觀點：第（ ）人稱
★ 呼應暖身題3，請進行文章結構分析：

架構	總述（點題）	追述	總結
時間	今／昔	今／昔	今／昔
段落			
內容	喜歡下雨天的原因。	離鄉前（ ） 離鄉後（ ） 不同的情懷。	難忘雨中的笛聲。

★基礎題 Part2

◆根據第三段，為什麼作者說「聽到瓦背上嘩嘩的雨聲，就放了心？」

◆根據第三段，為什麼作者「捨不得再睡，也不讓母親睡」？

◆根據第四段的敘述，從阿婆伯和母親位作者所做的事，可得知什麼訊息？

★基礎題 Part4（人物形象描繪）

人物	課文文句（以 P、L 表示）	性格
母親	1. 2. 3.	1. 2. 3.
父親	1. 2.	1. 2.

◆根據第八段最後三行，為什麼作者會這麼說，可得知什麼訊息？

★基礎題 Part3

◆根據第三段至第八段，作者如何描寫童年歡樂的雨天？

段落	第三段	第四段	第五段	第六段	第七段	第八段
內容摘要 (10 字以內) 人物+動作 人物+地+動作						
感受						

第一次重新修正後的提問設計

- 暖身題部分，回顧過去所學，強調課文書寫架構，最後再呼應挑戰題，進行讀寫合一。
- 基礎題部分，主要會讓學生討論，最後再一起檢討答案，有些學生會將別人寫的答案也補充在自己的學習單上(有些會使用不同顏色的筆)。
- 挑戰題部分，希望學生學會文章寫作架構「今昔今」，故以此為架構，並尋找自己的童年往事記憶，以「與 000 相遇」為發想，書寫約 100 字短文。
- 挑戰題設計的本意為：呼應暖身題，讓學生蒐集自己的作文口袋題材，並檢視學生是否理解「今昔今」的寫作架構，進而透過學生的文字更加貼近學生的心與生活。

看著妳的文字，腦海中浮現妳和媽媽可愛溫馨的身影！你們感情一定很不錯吧！

班級：805 座號：31 姓名：劉子筠

★挑戰題 與泡泡相遇

本文為作者藉雨天追憶童年往事，並抒發對故鄉人事的濃濃思念，請結合自身經驗，追憶自身的童年往事，並以「今昔今」的寫作手法，寫一段約100字的故事。
今天經過公園時，我想起那天的童年時光再度被開啟，回憶頓時甦醒而來。這記得那一天，經過了漫長的兩季後，母親帶著我去了鄰近的公園，吹了我喜歡的泡泡（自製的），一顆顆的泡泡盡力地展現它們的活力而我從泡泡中穿過去，有飛眼的餘輝，然而更引人注目的是媽媽臉上的神情，那一刻的我們好幸福。現在想起，我依然藏不住那幸福的微笑，母親的那抹微笑，我將永遠

★暖身題

1. 還記得曾經看過的兩則廣告嗎？〈阿嬤的衛生紙〉、〈爸爸的置物箱〉，請問廣告拍攝的「時間順序」是什麼？現在→過去→現在
2. 承上題，回憶類的影片很常使用「時間順序」為主要架構，回憶類文章也是如此，如：〈紙船印象〉、〈背影〉皆用什麼樣的時間順序進行書寫？
□順序法 □倒敘法 □今昔今
3. 本課也屬於回憶類文章，請推測本文也以什麼樣的時間順序進行書寫？□順序法 □倒敘法 □今昔今

★基礎題 Part1

- 「啊，真好，又是個下雨天。」請試著揣摩作者說這句話時的語氣為何？
感嘆（開心的讚嘆）
●作者說：「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」
(1)「有趣的好時光」所指的是？歡樂的童年
(2)承上題，作者將這些串起來繞在手腕上的意涵是想要表達什麼心情感受？
珍惜，願可以一直記得，銘記在心

★基礎題 Part5

- 根據第九段，為什麼作者到杭州念中學後，下雨天反倒讓她有淒涼寂寞之感？
因為作者會想起兒時的回憶和思念故鄉的母親
●根據第十段，為什麼作者說：「煙雨迷濛中的西湖，宜於吹笛。」？1. 貝簫（曼從感）
2. 笛、兩聲相和低沉而遙遠鄉音
●根據第十一段，你認為文末使用「……」是否恰當？why？
恰當，文末用「……」會令作者有字字皆情的感覺，也意味著未來的雨天或許有不同的感受（作者的）
回憶的遙遠（綿延不絕）

第三課 〈下雨天，真好〉琦君

- ★作者藉雨天追憶（童年往事）所抒發的情懷
★敘事觀點：第（一）人稱（第1段很多我）
★呼應暖身題3，請進行文章結構分析：簡點

架構	總述（點題）	追述	總結
時間	今/昔	今/昔	今/昔
段落	1~2段	3~10段	11段
內容	喜歡下雨天的原因。	離鄉前（3-8） 離鄉後（9-10） 不同的情懷。	難忘雨中的笛聲。

★基礎題 Part2

- 根據第三段，為什麼作者說「聽到瓦背上嘩嘩的雨聲，就放心了？」
長工不必work，母親不用cook，可聽story。
●根據第三段，為什麼作者「捨不得再睡，也不讓母親睡」？
因為作者想聽母親說故事，想撒嬌
●根據第四段的敘述，從阿婆和母親為作者所做的是，可得知什麼訊息？
被大家（長工、阿婆、mom）寵愛

★基礎題 Part4（人物形象描繪）

人物	課文文句（以P、L表示）	性格
母親	1. P318~L13	1. 慈悲善良 (kind)
	2. P611	2. 為家操心 (worry)
	3. P714~L7	3. 樂善好施 (help)
父親	1. P612	1. 憂鬱開朗 (sad)
	2. P713~L14	2. 不愛熱鬧 (shy)

- 根據第八段最後三行，為什麼作者會這麼說，可得知什麼訊息？可得知作者兒時喜玩樂、貪玩，無法體會大人的擔憂。

★基礎題 Part3

- 根據第三段至第八段，作者如何描寫童年歡樂的雨天？

段落	第三段	第四段	第五段	第六段	第七段	第八段
內容摘要	早晨忘事的母親講故事	我在院中享受雨中之樂（玩水之樂）	在教員長工們陪吃陪樂	與父親賞雨、觀花、採花	樂享鼓兒詞、表演之樂	颯風天撲翅之樂
感受	溫馨呵護	自得其樂	人多不寂寞	閒情雅興	樂在其中	天真童趣歡樂

學生彼此討論內容，最後再一起核對、統整答案並完成學習單

不同以往的改變，師生共好

一轉眼，孩子們升上八年級，而我也邁入第六年的教學生活，這次，和以往不一樣。面對同樣的文章，回顧過去自己所設計的題目，發現，自己有更深的思考脈絡和邏輯，過去也有，但有些破碎，也許就如同雨一點一滴落在大地般，等待著放晴，等待著那道彩虹掛在天空，等待一起綻放微笑的時刻，是那麼美好而幸福。

〈下雨天，真好〉這課不難，但真的有蠻多可以著重的點，不論是寫作架構、人物形象描寫還是情感書寫，每當在思考學習單該放什麼內容時，都會小小掙扎一下，因為篇幅有限，因為時間有限，所以只能濃縮或是捨棄一些內容，等待下次更好的時機點。此外，我最喜歡的時刻莫過於讓學生自由討論，他們彷彿掙脫枷鎖般，自由地交談、互動、書寫，或許課堂相較其他班級吵鬧些，但是思考卻是流動於課堂的，常常叮嚀自己：「別讓學生死讀書，而是要讀活書！」思考的過程與邏輯都很重要，只是有些時候無法了解每一個人究竟怎麼得出答案的，這是較稍嫌不足之處。但也期許自己，在未來的討論時光裡，能夠更加關照到每一組。

回到基礎能力的練習，不同以往，這次不用小藍本考國字注音和注釋，而是先整理好國字注音的題目還有補充，讓他們可以自行貼在課本上運用，此外，前測讓學生自我測試，接著給3分鐘時間翻找課本，讓他們多看幾次，增加印象，最後再讓他們求救於同儕，可以互

相交流，再次增加印象，這樣的操作過程，我自己感受到學生們的積極與主動，大家同時翻找答案的模樣非常認真，我的目的並非考倒他們，而是讓他們增加國字注音的書寫能力，以及增加他們在這部分的成就感。等課程到了尾聲時，再次測驗（後測），大部分的孩子都能 90 分以上，也藉此提升學生的學習動機。

07-



文字說明：雨過天青，與同儕迎向新風景

文字的影響力有種迷人的魔力

每一次課程，都很期待挑戰題孩子們會寫出什麼答案，此次的讀寫合一設計，我覺得很滿意，大部分的孩子都能理解「今昔今」的架構該如何書寫，唯有內容上，需要加強，孩子們普遍找不到好的題材書寫，或是太過口語，無法產生生活與美感的連結，但也有令人感動或是驚豔的作品。看到一位小男孩以「我」為主角，寫出自己對老師的感謝和感受，覺得很感動！邁入教學的第六年，還能讓學生如此喜歡，我想這也是身為一位老師前進的最佳動力。每一個課堂日常，都是在創造與學生之間共同回憶，有時候的我會不知道自己究竟產生什麼樣的影響力，但透過學生的文字我可以深刻地感受到，原來這就是我的「魔力」啊！

看著驚喜的彩虹出現在教室外的天空時，我們的心情是如此地雀躍，那時的我們正在討論學習單，開心之餘也留下美好的合照，突如其來的幸福，為這一課畫上另一層喜悅的色彩，我想，我們都不會遺忘這刻的美好，以及〈下雨天，真好〉帶給我們的點點滴滴。

★挑戰題

▲本文為作者藉雨天追憶童年往事，並抒發對故鄉人事的濃烈思念。請結合自身經驗，追憶自身的童年往事，並以「今昔今」的寫作手法，寫一段約100字的故事。

與當時動人的家庭照片相連。
今天又遇見了美麗的蘇麗老師，那迷人的眼睛，成為我認真上課的一大動力，而七年級時也是如此。第一次遇到老師，感覺老師上課會很嚴肅，但並不是如此。是蘇老師第一次讓我感到國文很有趣，而蘇老師再次當上了我們的國文老師，看著老師教導著我們國文的模樣，我不禁說出「謝謝蘇老師」。

★基礎題 Part5

▲根據第九段，為什麼作者到拉州念中學後，下雨天反倒讓她有淒涼寂寞之感？想到了寧鄉，母親和長工們很專業。

▲根據第十段，為什麼作者說：「煙雨迷蒙中的西湖，宜於吹笛。」？1. 笛聲和雨聲相和低沉
2. 思念家鄉

▲根據第十一段，你認為文末使用「……」是否恰當？Why?
恰當 語意未完 表現思鄉之情 給讀者思考空間

★基礎題 Part4 (人物形象描繪)

人物	課文文句(以P. L表示)	性格
母親	1. 第3段 L8~L13 →	1. 慈悲善良
	2. 第4段 L1 →	2. 為家操心
	3. 第7段 L4~L7 →	3. 大方樂善好施
父親	1. 第7段 L2 →	1. 雍容閑雅
	2. 第7段 L13~L14 →	2. 愛熱鬧愛寫字

▲根據第八段最後三行，為什麼作者會這麼說，「可得知什麼訊息？表現孩子天真愛玩，不懼大人的煩惱」。

★暖身題

還記得曾經看過的兩則廣告嗎？〈阿嬌的衛生紙〉、〈爸爸的置物箱〉是什麼？

2. 承上題，回憶類的影片很常使用「時間順序」為主要架構，回憶類文章也是如此，如：〈紙糊印象〉、〈背影〉皆用什麼樣的時間順序進行書寫？
□順序法 □倒敘法 ☒ 今昔今

3. 本課也屬於回憶類文章，請推測本文也以什麼樣的時間順序進行書寫？□順序法 □倒敘法 ☒ 今昔今

第三課 〈下雨天，真好〉 琦君

★ 作者藉雨天追憶（童年往事）所抒發的情懷

★ 敘事觀點：第（一）人稱

★ 呼應暖身題3，請進行文章結構分析：

架構	總述（點題）	追述	總結
時間	今/昔	今/昔	今/昔
段落	一~二	三~十	十一
內容	喜歡下雨天的原因。	離鄉前（三~八） 離鄉後（九~十） 不同的情懷。	難忘雨中的笛聲。

★基礎題 Part3

▲根據第三段至第八段，作者如何描寫童年歡樂的雨天？

段落	第三段	第四段	第五段	第六段	第七段	第八段
內容摘要 (10字以內)	與母親長時雨天的光陰	目地說故事	在院子裏玩泥巴	長工給其食料	吃陽春麵	下大雨時，大家同歡
人物+動作	與母親長時雨天的光陰	目地說故事	在院子裏玩泥巴	長工給其食料	吃陽春麵	下大雨時，大家同歡
感受	溫馨可愛	自得其樂	人多不寂寞	閒情雅興	熱鬧傷心	天籟圖歡樂

★基礎題 Part1

▲「啊，真好，又是個下雨天。」請試著揣摩作者說這句話時的語氣為何？驚喜

▲作者說：「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的絲子把它串起來，繞在手腕上。」
(1)「有趣的好時光」所指的是？歡樂的童年
(2) 承上題，作者將這些串起來繞在手腕上的意涵是想要表達什麼情感感受？珍惜

★基礎題 Part2

▲根據第三段，為什麼作者說「聽到瓦背上嘩嘩的雨聲，就放了心？」母親不用早起，長工不用工作

▲根據第三段，為什麼作者「捨不得再睡，也不讓母親睡」？想要母親陪他，想撒嬌

▲根據第四段的敘述，從阿婆伯和母親做作者所做的事，可得知什麼訊息？作者被寵愛

感受日常生活中的美好，師生間的良好互動是彼此向前的最大動力

從「心」出發

在寒假回流研習後，再次複習三層次提問（暖身、基礎、挑戰），並將 Technology 融入課程中，輔助自己的教學。於是，在新學期的第一課，扎扎實實地產出提問設計單，每一個安排，每一道題目都喚醒自己曾經所學，產出後、實際教學後，內心非常滿足，就像春天即將到來充滿新氣象。

以余光中選〈讓春天從高雄出發〉為例：

10-提問設計

余光中詩選 《讓春天從高雄出發》 班級： 座號： 姓名：

◎暖身題（喚醒一下回憶吧！）

- () 1. 下列對於新詩的了解與說明，何者正確？
 (A) 兒童詩是新詩的一種，以成人的口吻書寫而成
 (B) 新詩又稱為自由詩、白話詩、近體詩
 (C) 新詩可隨意書寫，但是一定要講求平仄跟押韻
 (D) 新詩形式自由，字數、句數皆不受限制。
- () 2. 關於近體詩與新詩的比較，下列何者錯誤？
 (A) 近體詩又稱今體詩，新詩又稱現代詩
 (B) 近體詩須注意平仄，新詩可以不講究平仄
 (C) 近體詩與新詩皆須押韻
 (D) 近體詩有句數限制，新詩則無。



◎基礎題（小試身手，共學自學並行）

Q1：從題目〈讓春天從高雄出發〉我們可以讀出什麼訊息？

- (1)
(2)

Q2：承上題，請觀察一下地圖，如果以地理位置來看，春天真的會從高雄出發嗎？

Q3：承上題，請根據我們對作者的了解，以及台灣的城市發展，試著推論作者為什麼要將題目訂為〈讓春天從高雄出發〉？

Q4：請朗讀〈讓春天從高雄出發〉，將這首詩分成三部分並下小標題（5個字以內）。

段落	第一部分 (第__行~第__行)	第一部分 (第__行~第__行)	第一部分 (第__行~第__行)
下小標題			

Q5：從「海峽」、「潮水」、「浪花」可以得知作者在寫春天來臨時，是以什麼角度的變化來書寫？

Q6：在第一部分，作者使用了許多寫作技巧，包含()、()、()。
 其中一種寫法是倒裝法，請畫S線還原以下句子。

- (1) 太陽回來了，從南回歸線 (2) 春天回來了，從南中國海
 →還原後，想請問作者是想強調什麼事實？() 由() 向()。

Q7：在第二部分，作者為何選用「木棉花」來書寫？可以得知以下幾個訊息。

- (1) 木棉花的顏色？
 (2) 木棉花在高雄的地位？
 (3) 木棉花用「越野賽跑」的速度一路向北方傳達表示？

Q8：請觀察第三部分，與前兩部分相比，最大的差別在於哪一個詞語？

Q9：承上題，這樣用詞的轉換是為了傳達什麼意象？

◎挑戰題（發揮創意的時刻到囉！化身為欲傳其情的詩人吧！）

自訂題目（可以中山、板橋為主題或是其他縣市）

讓()從()登陸
 讓()用每一()()
 讓()用每一()()
 向長長的()呼喊
 ()回來了，從()
 ()回來了，從()
 讓()從()登陸
 這轟動()的消息
 讓()的()
 用()的速度
 一路向()傳達
 讓()從()出發



第N次的提問設計

1. 暖身題部分，以選擇題連結學生過去學習的舊經驗，並介紹作者，融入 Kahoot 評量 學生在舊經驗與作者介紹的學習。
2. 基礎題部分，以認識架構、檢索訊息、統整主題設計每一道題目。
3. 挑戰題部分，以讀寫合一完成新詩創作。
4. 挑戰題設計的本意為：希望學生從生活出發，寄情於詩作中，故挖空方便學生填詞，學生也不會覺得創作詩作是困難的，可以小組討論，也可以自己寫自己的，沉浸在創作的樂趣中 最重要！

11-學生創作



自由自在地享受在創作的時光中

從生活出發

余光中：「欲傳其情，可以寫詩」，這句話讓我在挑戰題的設計上選擇用讀寫合一的方式，因為我希望孩子們能試著將自己的情感投入文字中，化作一篇篇自己所喜愛的詩篇，過程中，有些人會嚷嚷著想不到要寫什麼，不過最後他們都順利地填入適合的詞語，並且都很有特色！有的人寫學校，有的人寫喜歡的偶像，也有的人寫媽媽的家鄉，各種主題都有，不管是哪一種都是出自於日常生活的觀察。而我發現，要直接寫一首詩很困難，但是要填空、仿作相對容易許多，大部分地同學都絞盡腦汁，但在為師心中其實還有個目的，創作並非輕而易舉，因為大部分的我們非即興創作者，但可以努力試著寫寫看。創作完成後，孩子們的成就感油然而生，並將作品朗讀給全班聽，讓大家一起感受最真摯的情感。

14-學生作品



歡迎回嘉

讓茶香從嘉義登陸
讓櫻花用每一片雕琢
讓桂花用每一朵傳遞
向長長的火車呼喊
太陽回來了，從阿里山
茶葉回來了，從竹崎
讓檀香從鹿麻產登陸
這轟動山林的消息
讓嘉義的茶園
用慢活的速度
一路向茶農傳遞
讓日出從嘉義出發

◎挑戰題（發揮創意的時刻到囉！化身為欲傳其情的詩人）
自訂題目（可以中山、板橋為主題或是其他縣市）
歡迎回嘉

讓（茶香）從（嘉義）登陸
讓（櫻花）用每一（片）（雕琢）
讓（桂花）用每一（朵）（傳遞）
向長長的（火車）呼喊
（太陽）回來了，從（阿里山）
（茶葉）回來了，從（竹崎）
讓（檀香）從（鹿麻產）登陸
這轟動（山林）的消息
讓（嘉義）的（茶園）
用（慢活）的速度
一路向（茶農）傳遞
讓（日出）從（嘉義）出發

以媽媽的家鄉為主題，寫出自己所認識的嘉義

相惜的感動

遍地開花的力量

有句話說：「不做不會怎麼樣，做了會很不一樣！」跨出第一步改變沒什麼不好，頂多回到原點罷了！但是給自己一個選擇與挑戰的機會，又有何不可呢？相信會願意參加夢N、工作坊、關注 MAPS，或是正在閱讀此書的你，都有「興趣」或是「想嘗試的心」，那就跨出舒適圈，去實踐吧。

剛開始時，請別想著一步到位，而是漸進式地調整自己能做的，例如：先從基礎題的設計開始，分析完文本後，掌握文本的核心，輔以備課用書、網路上平台、社群上的提問設計，產出最適合自己班級的提問。接著，再從暖身題著手，因為有文本分析過後的基礎，就

會更清楚知道自己的教學重點，也就能設計出貼近學生新舊經驗、生活連結的暖身題。最後，再往挑戰題邁進，在讀寫合一、跨域延展和觀點探究這三部分，可以先擇一來設計，並不需要每一種都設計到，關鍵點是你想要學生學到什麼來作前後呼應的設計。總而言之，沒有最好的提問設計模樣，只有清楚知道自己教什麼、怎麼教的核心目標。

15-三層次提問要點



三層次提問要點統整表格

我們不一定要當最好，但絕不要停止讓自己更好

還記得有位老師曾跟我說：「當自己打從心底很喜歡要教的課文時，學生才會跟著很喜歡。」在 MAPS 教學路上，我看見大叔便是如此，分析文本、設計提問，從 1.0 版進化到 4.0 版。而學生能透過一位有影響力的老師，認真投入學習，並且不斷的成長或是突破自己，這樣的風景令人嚮往，也因為如此，我不斷地在 MAPS 之路上學習並精進自己！在這段時間的理解、討論、再修正、實踐、操作、省思的循環中，會發現自己在哪部分還不夠熟悉，會與夥伴們交流、學習後再次調整，教學路上就是不斷地滾動式修正。也會發現和過去的自己相比，提問設計上更有思考脈絡，暖身與挑戰的活動安排上會有所選擇，不再是想做什麼就做什麼。此外，也會發現所有的提問不是為了答對或答錯，而是為了孩子思考的過程。政忠老師曾勉勵我：「提問是風，托扶著孩子自在前行。」我會繼續努力堅持下去，直到夢想實現的那天。

16-遇見 MAPS 之旅



